

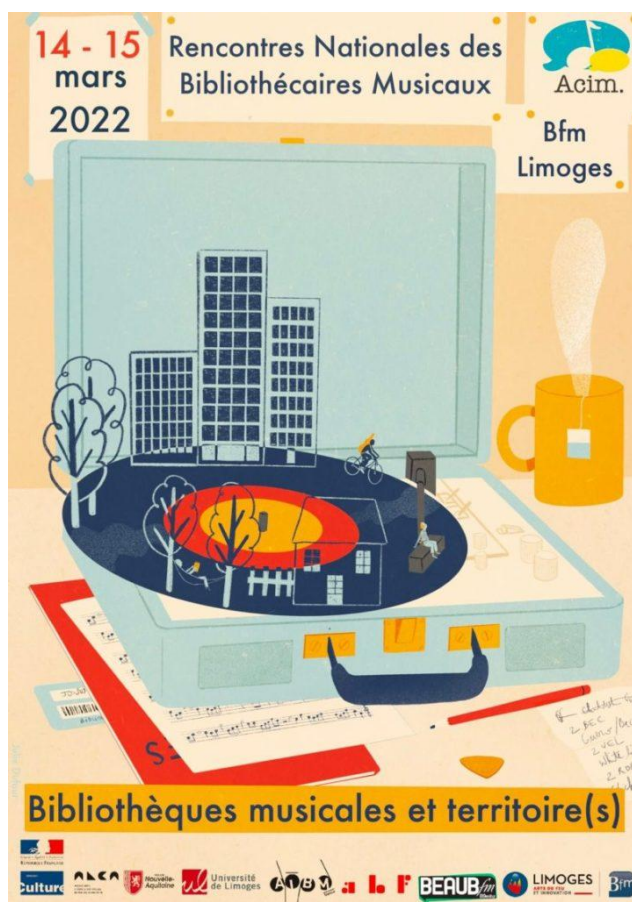
Congrès de l'ACIM à Limoges, 14 et 15 mars 2022

"Musique et territoire(s)"

mise à jour 23/02/2022

« Musique et territoire(s) : la bibliothèque musicale actrice des réseaux et des communautés »

Journées d'études professionnelles organisées par l'**ACIM** (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale), en partenariat avec la **BFM** (Bibliothèque Francophone Multimédia) de **Limoges**, l'**AIBM** Groupe français, le groupe **ABF Limousin** et avec la participation du **Conservatoire** à rayonnement régional de Limoges, de la **Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne**, de **Zone Franche** – réseau des musiques du monde, **Fédéchanson** – fédération des acteur.rice.s de la chanson francophone, le **Pôle Culture et Santé Nouvelle Aquitaine**, le **RIM** (réseau des Indépendants de la Musique) avec le soutien du **Ministère de la Culture** (Direction générale des médias et des industries culturelles. Service du Livre et de la Lecture. Département des bibliothèques)



Crédit : Julie Dufour

On le sait, les bibliothèques et les médiathèques sont les équipements culturels les mieux implantés sur le territoire national tandis que la musique demeure plus que jamais l'activité culturelle préférée des français. Mais comment ces structures investissent un territoire par le biais de la musique ? Comment s'intègrent-elles dans un environnement géographique et culturel ? Comment s'emparent-elles du champ social ? Comment interagissent-elles avec les autres acteurs qui font un territoire ? C'est toutes ces problématiques que l'ACIM se propose d'évoquer durant son congrès annuel à travers tables rondes, ateliers et autre forum des projets. De musique et de territoires, il en sera aussi question lors des interventions du géographe Yves Raibaud lors de la conférence d'ouverture, et du sociologue Pierre Le Quéau, chargé d'une enquête en cours sur les publics de la musique en bibliothèque. Comme lors du congrès de Lyon / Villeurbanne en 2019, les territoires ultramarins ne seront pas oubliés avec la participation d'Alizé Héloïse, bibliothécaire à Le Robert (Martinique). Enfin, nous ne doutons pas que les congressistes profiteront du voyage pour explorer les richesses culturelles et musicales du territoire limousin qui nous accueille et de la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges en particulier. Bon congrès à toutes et tous.

Dominique Auer, Président de l'ACIM

Lieux :

Espace Simone Veil, rue de la Providence, 87000 Limoges (14 et 15 mars, matin)

Bibliothèque Francophone Multimédia, 2 Place Aimé Césaire, 87032 Limoges (14 et 15 mars, après-midi)

Espace Augustoritum, 2 rue Félix Eboué, 87000 Limoges (repas du midi)

Les informations relatives au protocole sanitaire en vigueur seront communiquées sur le site de l'ACIM.

Dates :

Lundi 14 et mardi 15 mars 2022

Lundi 14 mars

>>> MATIN : Espace Simone Veil

8h45-9h15 : **Accueil des participants**

9h15 – 9h45 : **Discours d'ouverture**

- **Philippe Pauliat-Defaye**, adjoint au maire de Limoges en charge de la politique culturelle, du patrimoine historique et archéologique de la ville
- **Dominique Auer**, président de l'ACIM
- **Sophie Lecointe**, directrice adjointe déléguée en charge du site de Limoges, DRAC Nouvelle Aquitaine

9h45 – 10h45 : **Conférence introductive : “Comment la musique vient aux territoires” par Yves Raibaud**, géographe



Qu'est-ce que la géographie de la musique ? Peut-on parler de territoires musicaux ? Comment la musique vient-elle aux territoires ? Telles sont les questions auxquelles je tenterai de répondre en mobilisant des travaux de recherche récents. La musique a pris un statut d'objet social dès quelle s'est consolidée, à travers l'industrie culturelle, comme un bien matérialisé par la vente de disques (avant d'autres supports), d'instruments, de places de concert, permettant les premières cartographies musicales. Cependant l'immatérialité de la musique est patente lorsqu'elle apparaît comme un son, puis comme un langage, renouvelé par les artistes. A l'échelle d'un groupe, d'un peuple, d'une nation, elle porte des émotions collectives, les langages musicaux performant alors le territoire et se matérialisent sous la forme d'une production artistique, d'un marché, de politiques publiques, d'équipements culturels.

Yves Raibaud, MCF HDR émérite, Université Bordeaux Montaigne, Passages/Cnrs. Musicien, enseignant, puis directeur de conservatoire il a rejoint l'université après sa thèse de géographie sur

les territoires musicaux. Outre ses travaux de géographie de la musique il a aussi publié sur les études de genre, à partir du constat de l'hégémonie des cultures masculines. (cf. Musiques actuelles, musiques masculines ~ SILO (silogora.org)). Principales publications sur la musique: Territoires musicaux en région. L'émergence des musiques amplifiées en Aquitaine, MSHA, 2005. Géographie musique et postcolonialisme, revue Volume, 2008. Comment la musique vient aux territoires, MSHA, 2012. Géographie des musiques noires, revue Géographie et cultures, Presses de ScPo, 2013. Géomusique, Revue l'Information géographique vol 1 et 2, Belin (avec N. Canova), 2017, 2018. Géographie de la danse, Revue Géographie et Cultures, L'Harmattan, 2016.

11h – 12h30 : **Table ronde 1 : Le tissu musical local, un nouvel espace à cultiver pour les bibliothèques**

A différentes échelles de territoire (national, régional, local), comment peuvent se mettre en place des coopérations avec les structures et réseaux musicaux et faire de la bibliothèque une actrice crédible et reconnue du tissu musical

Intervenant.e.s :

- **Nicolas Antoine**, délégué territorial T4 : Creuse, Vienne, Haute-Vienne, Le RIM (Le Réseau des Indépendants de la Musique (RIM) est le réseau qui rassemble les acteurs de l'écosystème des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine
- **Emmanuel Castel**, chargé de commercialisation et de promotion des productions régionales, Le RIM
- **Pierre Broquin**, médiathèque de l'Antipode, Rennes
- Autres intervenants en cours de confirmation

Table ronde animée par **Cyrille Michaud** (Bibliothèques de Lyon) et/ou **Stanislas Chapel** (bibliothèque de Cherbourg)

12h30-14h30 : **Pause repas salle Augustoritum (à côté de la BFM)**

>>> APRÈS-MIDI : Bibliothèque Francophone Multimédia

14h30 – 16h : **Ateliers participatifs et coopératifs**

1 - **Bibliothèques musicales et lieux de concert** : salles, festivals... : atelier animé par **Pierre Broquin**, bibliothèque de l'Antipode (Rennes), **Cyrille Michaud**, Bibliothèques de Lyon

2 - **Bibliothèques musicales, musées et lieux atypiques** : atelier animé par **Dora Balagny**, BNF, secrétaire de l'ACIM, chroniqueuse pour la revue [Hexagone](#)

3 - **Bibliothèques musicales et jeune public, scolaires** : atelier animé par **Chloé Nevicato**, Philharmonie de Paris - Cité de la musique

4 - **Bibliothèques musicales et établissements de santé** : hôpitaux, Ehpad... : atelier animé par **Christian Massault**, président d'honneur de l'ACIM

5 - **Bibliothèques musicales et université** : atelier animé par **Gwenaël Orhan**, médiateur, bibliothèque de l'université de musicologie Rennes

6 - **Documenter la musique sur son territoire** : les outils libres en ligne (Wiki-..., Open Street Map...) : atelier animé par **Fabricio Cardenas**, bibliothécaire, responsable de la médiathèque de Canet-en-Roussillon

>>> Auditorium Clancier de la BFM

16H15-17H30 : **Assemblée générale de l'ACIM**

17H30-18H : **Visite de la BFM**

18H00- 18H45 : **moment musical** avec la participation des professeurs et élèves du conservatoire de Limoges (département musiques traditionnelles)

18H45-20H : **buffet dinatoire.**

20H-21H30 : **soirée surprise**

Mardi 15 mars

>>> MATIN : Espace Simone Veil

8h45-9h15 : **Accueil des participants**

9h15-10h30 : **Table ronde 2 : “La bibliothèque musicale, partenaire des actions culturelles et sociales sur le territoire ?”**

Intervenant.e.s :

- **Alexandra Martin**, Directrice du Pôle Culture & Santé en Nouvelle Aquitaine
- **Fabien Paris** : bibliothécaire musical, médiathèque de Soultz

Table ronde animée par **Hélène Brochard**, Directrice de la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq, présidente de l'ABF, responsable de la commission accessibilités de l'ABF - Handicaps, hôpitaux, illettrismes, prisons

10h45-11h15 : **Point sur l'étude sur les publics de la musique en bibliothèque** (commanditée par le conseil de coopération de la Bibliothèque Publique d'Information), par **Pierre Le Quéau**, maître de conférences en sociologie, Université Grenoble Alpes (UGA), chercheur dans le laboratoire PACTE (CNRS/IEP/UGA)

11h15-12h45 : **Table ronde 3 : “Géopolitique de la musique à l'heure numérique : Réseaux et communautés de résistance”**

Les enjeux et moyens de soutenir et de promouvoir la diversité musicale : chanson francophone, musiques du monde, ... et de contribuer à la découvrabilité des artistes et des structures sur les territoires

Intervenant.e.s :

- **Benjamin Minimum**, représentant l'association **Zone Franche**, réseau consacré aux musiques du monde. Benjamin Minimum est rédacteur associé et conseiller éditorial du webzine **#AuxSons**,
- **Laurence Despeyrières**, présidente de **Fédéchanson** (Fédération des actrices et acteurs de la chanson francophone, et coordinatrice du festival Chant'Appart ,
- **Fabricio Cardenas**, bibliothécaire, responsable de la médiathèque de Canet-en-Roussillon, contributeur et administrateur de Wikipedia,

Table ronde animée par **Damien Chaminade**, animateur et programmeur musical à Beaub'FM (réseau Ferarock).

12h45-14h15 : **Pause repas salle Augustoriturum (à côté de la BFM)**

>>> APRÈS-MIDI : Bibliothèque Francophone Multimédia

14h15-16h : **Poster sessions** (forum des projets) :

Festival Eclats D'Email Jazz Edition / Label LABORIE Jazz, Zik'Instru - Mise à disposition d'instruments par la BD de l'Ariège, Festival Multipiste, JAMTISCH, l'atelier son de la Médiathèque André Malraux de Strasbourg, Exposition Phonogramme.mp3 / Fédération Hiero Limoges , 64MusicBox, Festival 1001 notes en Limousin, Alizé Héloïse, bibliothèque, Le Robert, Martinique, Zone Franche / #AuxSons, Fédéchansons / Festival Chant'Apart

>>> Auditorium Clancier de la BFM

16h : > **Synthèse** du congrès 2022 par **Pascale Issartel**, Adjointe au chef du département des bibliothèques, Service du livre et de la lecture / DGMIC - Ministère de la Culture -

> **Présentation du nouveau conseil d'administration de l'ACIM**

> **Annonce des RNBM 2023**

A partir de 16h : **Visites** :

- Opéra de Limoges
- France Bleu Limousin
- Bfm de l'Aurence
- Visite guidée thématique de Limoges avec “Limoges Ville d'Art et d'Histoire”

