

Mise à jour : 08/02/23

Programme du congrès national de l'ACIM

13 et 14 mars 2023 / DUNKERQUE

« Identités musicales, les bibliothèques à l'écoute du monde »

Journées d'études professionnelles organisées par l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale), en partenariat avec la **B!B** de Dunkerque, la **Halle aux sucres**, le groupe **ABF Hauts de France**, l'association **Dynamo**, les **4 Ecluses** et avec le soutien du **Ministère de la Culture** (Direction générale des médias et des industries culturelles. Service du Livre et de la Lecture. Département des bibliothèques).

[programme RNBM 2023 MAJ 24-01 version PDF](#) [Télécharger](#)

Formulaire d'inscription au congrès : [cliquez ici](#).

Formulaire d'inscription aux repas du lundi midi et / ou mardi midi : [cliquez ici](#).

visuel : Delphine Delegorgue

Lieux :

B!B de Dunkerque : 2 Rue Benjamin Morel, 59140 Dunkerque

Halle aux sucres - Communauté urbaine de Dunkerque : Quai Freycinet 3 - Môle 1 - 59140 Dunkerque

Lundi 13 et mardi 14 mars 2023

A Dunkerque les bus sont gratuits : <https://www.dkbus.com/>

Lundi 13 mars

Lieu : B!B de Dunkerque

2 Rue Benjamin Morel, 59140 Dunkerque

8h45-9h15 : Accueil des participants

9h15 – 9h45 : Discours d'ouverture

Bénédicte Frocaut, directrice de la **B!B** de Dunkerque

Sylvie Guillet, adjointe au maire en charge de la culture, ville de Dunkerque

Arielle Fanjas, directrice adjointe de la DRAC Hauts de France (sous réserve)

Eva Alm, Anne Tricard, Dominique Auer, co-président.e.s de l'ACIM

9h45 – 10h45: Conférence introductive : *Sur les rives de notre mer commune*

Intervenant : **Titi Robin**

crédit photo : Christian Berthelot

"Mon univers esthétique est l'héritier pleinement moderne et contemporain d'une civilisation qui elle, est ancienne, méditerranéenne, qui a réuni de nombreux styles artistiques tout au long de ses rives, depuis le sud des Balkans jusqu'à l'Afrique du Nord, des rives sud de l'Europe jusqu'au Mashreq. Elle a été fondatrice à une autre époque lointaine pour de nombreux artistes mais aussi scientifiques, médecins, philosophes, artisans ou poètes. De plus, la culture méditerranéenne a longtemps été irriguée par un fleuve culturel et philosophique venu du Nord de l'Inde, à travers l'Asie Centrale. C'est également le même chemin qu'ont parcouru les Gitans. Tous ces styles se font écho, s'opposant ou s'attirant, mais se rejoignant sans cesse. Ils sont toujours vivants et transparaissent sous mille formes complémentaires."

Titi Robin

[Biographie](#)

11h – 12h30 : Table ronde 1 : Circulation et transmission des cultures musicales

Intervenant.e.s :

- **Émilie Da Lage**, professeure en sciences de l'information et de la communication, Université de Lille.

Emilie Da Lage travaille notamment sur la circulation des productions culturelles dans un monde globalisé.

- **Régis Kerckhove**, projet EXIL du conservatoire de Dunkerque
- **Waed Bouhassoun**, musicienne et directrice artistique de l'ensemble [Orpheus XXI](#)

Table ronde animée par Damien Poncet, Médiathèque Musicale de Paris

12h30-14h30 : Pause repas (salle Jean Bart, Mairie de DUNKERQUE)

14h30 – 16h : Ateliers

ateliers participatifs au choix

- Monter un podcast avec des adolescents, animé par Angèle Chaumette (les 4 Ecluses) et Chloé Abdoun (Philharmonie de Paris)
- Mettre en place "une bibliothèque vivante", animé par Christian Massault, président d'honneur de l'ACIM

Il n'y a pas que les documents dans la vie ! Le service "emprunte un bibliothécaire" est tout à fait déclinable en musique. Service personnalisé, satisfaction garantie ... Bref, des habits neufs pour des compétences à transmettre.

- Travailler en réseau sur une collection mutualisée, animé par Pierre Evrard, Communauté Urbaine de Dunkerque (projet Balzik)
- Travailler en réseau sur un évènement musical, animé par un représentant de l'association [Cible 95](#) (festival [Printemps sonores](#)) et un représentant de l'association Dynamo (festival [Live entre les livres](#))
- Encourager les pratiques musicales amateurs : le prêt d'instruments de musique et la médiation, animé par Stanislas Chapel (bibliothèque de Cherbourg) et Pierre Broquin (bibliothèque L'Antipode, Rennes)
- Cartographier la musique mondiale avec Discogs, animé par Karl Verdot (médiathèque d'Orléans)

Base de données collaborative, réseau social et place de marché, Discogs est un site internet devenu incontournable quand on s'intéresse à l'édition phonographique.

La ressource sera présentée dans sa globalité, et nous échangerons autour de la possibilité de l'utiliser dans nos métiers.

- Travailler avec les enfants sur un projet de collectage, animé par Maëllis Daubercies, CMTRA ([Chorale Intergalactique de Belleruche](#))

16H15-17H30 : Assemblée générale de l'ACIM (Auditorium de la B!B de Dunkerque)

17H45-18H30 Visite de la B!B

19H : Soirée musicale (sur inscription)

Lieu : [4 Ecluses](#) Rue de la Cunette, 59140 Dunkerque

Mardi 14 mars

Lieu : Halle aux sucres

Quai Freycinet 3 - Môle 1 - 59140 Dunkerque

9h-9h15 : Accueil des participants

9h15-10h45 : Poster sessions : forum des projets

-Philharmonie à la demande

-Quand les discothécaires s'exposent, exposition de tee-shirts à la bibliothèque Olympe de Gouge (Strasbourg) par Mathieu Le Digabel

-[Aux sons](#), webmédia dédié aux musiques actuelles du monde et aux valeurs de la diversité culturelle

-Festival [Live entre les livres](#), association Dynamo

-Portail Infrasons, cartographie des collectages en région, proposé en libre accès aux médiathèques d'Auvergne-Rhône-Alpes par le CMTRA et l'AMTA

-Festival [Amplify](#)

-Réaménagement du [pôle Musique](#) de la bibliothèque des Champs Libres (Rennes) par Stéphane Lefeuvre

-La musique en bibliothèque en Martinique par Miguèle Serlan (Médiathèque du Lamentin)

Autres projets à venir...

Vous souhaitez présenter un projet, une action innovante durant les poster sessions ?

Merci de vous adresser à Eva Alm : eva.alm@mairie-toulouse.fr

11h-12H30 Table ronde n°2 : Des pistes pour valoriser les musiques du monde en bibliothèque

Intervenant.e.s :

- **Maëllis Daubercies**, Centre des Musiques Traditionnelles Rhône Alpes, projet Instruments voyageurs
- **Clément Martin**, Médiathèque de Grande-Synthe
- **Lucia Droz**, B!B de Dunkerque
- **Damien Poncet**, Médiathèque Musicale de Paris

Table ronde animée par Christian Massault, président d'honneur de l'ACIM

12h30-14h : Pause repas (Halle aux sucres)

14H - 15H30 : Table ronde n°3 : Regards croisés sur la musique en bibliothèque à l'étranger

Intervenant.e.s :

- **Jacques Tchamkerten**, responsable de la bibliothèque, Haute école de musique, Genève-Neuchâtel
- **Jean-Grégoire Muller**, responsable PointCulture, Bruxelles
- **Florence Sidler**, responsable des archives musicales, Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Fribourg (Suisse)

Table ronde animée par Eva Alm, co-présidente de l'ACIM, et Chloé Abdoun, Philharmonie de Paris

15H30-16h :

Synthèse du congrès par Hélène Brochard, présidente de l'ABF

Annonce du lieu des Rencontres Nationales 2024

A partir de 16h : Visites (au choix sur inscription)

[La Halle aux sucres](#) (centre de documentation et expositions)

[Le Bateau Feu](#), scène nationale de Dunkerque

[Le musée portuaire de Dunkerque](#)

Visite surprise au "2 Terre-Plein des 4 Ecluses" (sur inscription sur place le lundi matin, jauge limitée)