

**Pour une offre diversifiée dans une pratique culturelle active :  
Instruments de musique en bibliothèque publique**

Si la musique fait aujourd'hui partie intégrante des bibliothèques publiques, elle est cependant rarement représentée par des collections musicales globales permettant à la fois l'écoute, la pratique et l'étude. La pratique musicale amateur a longtemps été délaissée par les bibliothèques publiques. Aujourd'hui, toute notre attention est focalisée ailleurs, sur la montée en puissance de la culture de l'écran. Pour autant, cette évolution ne s'oppose pas aux formes matérielles d'expression culturelle. Certes, elle a profondément transformé le paysage des pratiques, en favorisant l'émergence de nouvelles formes d'expression et de nouveaux modes de diffusion des contenus culturels autoproduits dans le cadre du temps libre. Elle induit une forme d'appropriation du savoir différente et facilite l'autodidaxie. Mais la pratique musicale se heurtera toujours à l'objet musical physique : sans instrument, pas de pratique musicale instrumentale. Les conservatoires de musique répondent en partie à cette demande. Ils permettent une pratique de haut niveau dans un cadre pédagogique, essentiellement classique. La musique en bibliothèque publique n'entre pas dans un cadre pédagogique : la bibliothèque propose des contenus, des outils et une médiation. Elle permet une approche libre de la pratique musicale sous des formes diverses non pédagogiques, la découverte spontanée d'autres instruments ou d'autres musiques. Ces établissements sont donc complémentaires et en aucun cas concurrentiels. Proposer des instruments de musique à la bibliothèque de Cherbourg, répondrait à une démarche cohérente entreprise depuis 1982, date d'ouverture de la section Musique. La collection était alors constituée de musique enregistrée (vinyles, cassettes puis compacts...), puis au fur et à mesure des années s'est enrichie par l'étude du sujet (livres, DVD musicaux...), puis par des méthodes et partitions facilitant la pratique amateur et à partir de 1996 un cycle de concerts (partitions et concerts étant à cette époque rares en bibliothèque). Aujourd'hui, reste un dernier maillon absent de nos collections : l'objet musical, l'instrument de musique. Cette innovation, budgétairement modeste, ne s'inscrit pas dans l'histoire des bibliothèques publiques françaises mais correspond à l'esprit des bibliothèques anglo-saxonnes et scandinaves. D'autre part, regardons au-delà de la dichotomie physique/numérique : la numérisation fait aujourd'hui partie intégrante de la musique enregistrée. Le projet des instruments de musique en bibliothèque publique ne répond pas à une nouvelle forme de musique enregistrée (mp3 au lieu du CD), mais à un enrichissement des collections par un développement de matériel connexe correspondant à une diversification des modes d'apprentissage et d'expérimentation, au même titre que les jeux vidéo musicaux.

**Définition du projet**

**Intégrer des instruments de musique dans les collections musicales de la bibliothèque municipale**

**Objet du projet :**

Médiation. Faire le lien entre le public et la musique vivante en proposant l'objet musical  
Toucher la pratique amateur  
Rendre possible en bibliothèque publique le rapport direct à la musique vivante

**Pourquoi ?**

Défense de la notion de bibliothèque musicale  
Les pratiques musicales doivent trouver leurs outils d'ancrage et d'encouragement dans la bibliothèque publique.

### **Qui ?**

Public qui ne se tourne pas vers les enseignements classiques (type conservatoire...)  
Pratique musicale par expérimentation personnelle et non par le biais d'un enseignement  
Autodidaxie : découverte par soi-même d'un instrument

### **Quoi ?**

Piano numérique  
Mais aussi proposer des instruments de la culture populaire (rock, rap, electro...)  
Matériel nécessaire : des instruments peu onéreux, simples, solides et permettant une prise en main en quasi autonomie.  
Types d'instruments :  
Guitares : folk, électrique avec ampli, basse avec ampli  
Ukulele  
Housses de transport rigides  
Accordeurs

### **Comment ?**

#### Pour une utilisation sur place uniquement :

Un piano numérique à la libre disposition du public avec écoute au casque.  
Pour des séances publiques, on utilisera l'amplification du piano.

#### Pour le prêt :

guitare et ukulele (la bibliothèque ne disposant pas de studio insonorisé, une utilisation sur place n'est pas envisageable).

Prêt de l'instrument + caisse rigide + accordeur + méthode d'initiation  
Les guitares électriques et guitares basses sont prêtées avec ampli

Entretien : maintenance de base à la bibliothèque (changement de cordes, accord...),  
maintenance plus technique chez fournisseur local.

### **Procédures d'emprunt**

Prêt aligné sur les modalités des autres documents, après vérification spécifique des coordonnées de l'emprunteur et signature d'un engagement de bonne utilisation et restitution de l'instrument

Litiges éventuels : comme tout document de la bibliothèque, un instrument perdu ou très fortement endommagé sera remplacé ou remboursé par l'emprunteur. Une décote sera affectée au prix d'achat de l'instrument.

### **Echéancier :**

Constitution du fonds

Orientation des personnels concernés vers une formation musicale spécifique

**Combien :**

<b>Investissement, version basse soit 1 piano numérique sur place et 12 instruments en prêt</b>			
<b>Instrument</b>	<b>Prix unitaire</b>	<b>quantité</b>	<b>Total</b>
piano numérique (type Yamaha CLP 480R ou équivalent)	3500€	1	3500€
tabouret de piano	100€	1	100€
guitare folk (type Lag GLA T66D ou équivalent):	170€	3	510€
guitare électrique (type pack Storm + ampli Vox ou équivalent)	200€	3	600€
guitare basse (type pack Storm JB 100SUNB+ ampli AK20B)	200€	2	400€
ukulele	40€	4	160€
caisse rigide pour guitare	70€	8	560€
caisse rigide à ukulélé	40€	4	160€
accordeur	20€	12	240€
<b>TOTAL</b>			<b>6230€</b>

<b>Investissement, version haute soit 1 piano numérique sur place et 20 instruments en prêt</b>			
<b>Instrument</b>	<b>Prix unitaire</b>	<b>quantité</b>	<b>Total</b>
piano numérique (type Yamaha CLP 480R ou équivalent)	3500€	1	3500€
tabouret de piano	100€	1	100€
guitare folk (type Lag GLA T66D ou équivalent):	170€	6	1020€
guitare électrique pack Storm, copy Fender + ampli Vox et pack Storm, copy Gibson + ampli Vox	200€	6	1200€
guitare basse (type pack Storm JB 100SUNB+ ampli AK20B)	200€	3	600€
ukulele	40€	5	200€
caisse rigide pour guitare	70€	15	1050€
caisse rigide à ukulélé	40€	5	200€
accordeur	20€	20	400€
<b>TOTAL</b>			<b>8270€</b>

<b>Entretien courant pour 12 instruments</b>	Prix unitaire	Quantité	total
Changement des cordes de guitare folk et électrique tous les 3 mois (oxydation des cordes )	7€ le jeu	24	<b>168€</b>
Changement des cordes de basse (1 jeu par an)	28€ le jeu	2	<b>56€</b>
Peu de changement de cordes pour le ukulélé (cordes en nylon qui ne s'oxydent) Pas d'entretien spécifique pour le piano numérique			
<b>TOTAL</b>			<b>224€/an</b>

<b>Entretien courant pour 20 instruments</b>	Prix unitaire	Quantité	total
Changement des cordes de guitare folk et électrique tous les 3 mois (oxydation des cordes )	7€ le jeu	48	<b>336€</b>
Changement des cordes de basse (1 jeu par an)	28€ le jeu	3	<b>84€</b>
Peu de changement de cordes pour le ukulélé (cordes en nylon qui ne s'oxydent) Pas d'entretien spécifique pour le piano numérique			
<b>TOTAL</b>			<b>420€/an</b>

Les réparations exceptionnelles (par exemple caisses de l'instrument endommagées...) seront estimées en fonction des besoins, mais ne pourront en tout état de cause dépasser le prix neuf de l'instrument.

#### **Encombrement :**

**Rack mural, longueur 2,5m :** les guitares, basses et ukulélé sont présentés sur des racks muraux accrochés en hauteur. Pas d'encombrement au sol. Les amplis sont stockés en réserve (chaque ampli ayant l'encombrement d'un dictionnaire au maximum, voire plus petit s'il s'agit d'un ampli pour casque uniquement)

#### **Remarque :**

Projet répondant à une réelle démarche innovante en France de l'offre en bibliothèque publique, correspondant à de nouveaux comportements observés (expérimentation, autodidaxie) et permettant une approche de la pratique musicale pour tous.

#### **Références :**

Conseil Supérieur des Bibliothèques Rapport du président [Michel Melot] pour l'année 1995. déplorant la pauvreté des bibliothèques musicales françaises et encourageant à la diversité de leurs collections

<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-1107>

Articles de Gilles Pierret, conservateur général, directeur de la Médiathèque Musicale de Paris, notamment BBF n°4, 2011 « le cadavre de la musique en bibliothèque bouge encore »  
Etablissement référence : Library 10 Helsinki, Finlande : la bibliothèque municipale spécialisée en musique et informatique a ouvert ses portes en 2005 et propose entre autres collections musicales, des instruments de musique à disposition dans la bibliothèque et des studios insonorisés.

<http://www.slideshare.net/abfbib/library-10-bibliotheque-dhelsinki-des-studios-de-musique-dans-les-bibliotheques>

Olivier Donnat : Les pratiques culturelles des français à l'ère numérique, enquête 2008 - la Découverte / ministère de la culture et de la communication.