

Programme du congrès de l'ACIM 2025
17 et 18 mars 2025
PARIS / Bibliothèque Nationale de France

ATTENTION : INFORMATIONS IMPORTANTES

- **Aucun encaissement ne sera possible sur place.** Merci de régler vos repas, adhésions et éventuellement inscriptions au préalable. Nous contacter au besoin (contact@acim.asso.fr)
- **Merci de rapporter un gobelet** (aux couleurs de l'ACIM, c'est mieux) et votre tour de cou pour votre badge, si vous le possédez encore.
- **Inscriptions aux Rencontres :**

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-rencontres-nationales-des-bibliothecaires-musicaux-2025-1203127590009?aff=oddtcreator>

- **Inscriptions aux repas du midi (15 € / repas) :**

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-repas-rnbm-2025-1123482760179?aff=erelpanelorg>

Accès BNF :

Métro : Lignes 6 (Quai de la gare), ligne 14 et RER C (Bibliothèque François-Mitterrand)

Bus : Lignes 89, 62, 64, 132 et 325



Visuel : Juliane Goustard

La musique en bibliothèque : vers une patrimonialisation de nos collections ?

Journées d'études professionnelles organisées par l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale), en partenariat avec la Bibliothèque Nationale de France et avec le soutien du Ministère de la Culture (Direction générale des médias et des industries culturelles. Service du Livre et de la Lecture. Département des bibliothèques), avec la complicité de La Philharmonie de Paris, La discothèque de Radio France, le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris, la médiathèque Musicale de Paris.

Lundi 17 mars

BnF site François Mitterrand

8h45 - 9h15 : Accueil des participants

9h15 - 9h45 : Discours d'ouverture

- **Marie de Laubier**, directrice des collections, BnF
 - **Anne Tricard, Eva Alm, Dominique Auer**, co-président.e.s de l'ACIM
-

9h45 - 10h45 : Conférence introductive



Claire Bodin

Directrice du Centre de ressources et de promotion [Présence Compositrices](#) et claveciniste de formation, Claire Bodin se consacre depuis près de quinze ans à la mise en valeur de la création musicale des femmes dans le domaine de la musique classique.

Elle a créé en 2011 le festival *Présences Féminines*, seul festival sur le territoire français ayant pour ligne artistique exclusive l'exploration des œuvres des compositrices de tous temps et nationalités.

Dans le cadre de son travail, elle anime régulièrement des ateliers, participe à des colloques, donne de nombreuses conférences et est à l'origine de la création de [Demandez à Clara](#), une base de données unique au monde ayant pour objectif de faciliter l'accès aux œuvres des compositrices.

11h00 - 12h30 : Table ronde 1 : Quelles collections musicales conserver en bibliothèque ?

- **Laurent Couzi** : chargé de la politique documentaire pour le réseau des bibliothèques de Bordeaux
- **Pierre Pichon** : Coordinateur de la prospection et des entrées du dépôt légal des phonogrammes, service Son, BnF
- **Christophe Libouban** : responsable du pôle musique et cinéma, bibliothèque Buffon, ville de Paris
- Modératrice : **Céline Muller** (Médiathèque Musicale de Paris)

12h30 - 14h00 : pause déjeuner

14h - 15h30 : Table ronde 2 : Pourquoi sauvegarder son patrimoine musical local ?

- **Fabrice Menneteau** : chef du service son à la BnF
 - **Pascale Issartel** : adjointe au chef du département des bibliothèques, Service du livre et de la lecture, DGMIC · Ministère de la Culture
 - **Nicolas Clément** : chargé de projets de coopération métropolitaine dans le domaine musical à Bordeaux.
- Modérateur : **Karl Verdot** (Médiathèque d'Orléans)
-

15h30 - 16h30 : Assemblée générale de l'ACIM

- **Vie de l'association** : bilan 2024, projets 2025 et au-delà
 - **Bilan financier et budget prévisionnel**
 - **Annonce du top 2024 des bibliothécaires musicaux**
 - **Élection du nouveau conseil d'administration**
 - **Temps d'échange avec les adhérents et congressistes**
-

16h45 - 17h45 : Ateliers (au choix)

- **Atelier 1 : Actualité et perspectives du dépôt légal des phonogrammes**, animé par **Pierre Pichon** (Coordinateur de la prospection et des entrées du dépôt légal des phonogrammes, service Son, BnF) et **Catherine Lamarre** (prospectrice dépôt légal, service son, BnF) avec [Stanislas Chapel](#) (bibliothèque de Cherbourg, fondateur du label Meidosem Records)
- **Atelier 2 : La conservation des phonogrammes**, animé par **Camille Ceysson** (cheffe du service conservation, département Son, vidéo, Multimédia, BnF)
- **Atelier 3 : Numérisation et restauration des documents sonores** animé par la BnF
- **Atelier 4 : Retours d'expériences de valorisation de collections patrimoniales**, animé par **Laudine Lemancel** (Médiathèque Musicale de Paris) autour de plusieurs bibliothécaires

à partir de 18h30 : Soirée (sur inscription) / Le Belvédère (BnF)



- **Les goguettes de Patrice Mercier**

Une goguette, qu'est-ce que c'est?...tout simplement une chanson dont la musique et la mélodie ont été conservées pour en créer une autre avec de nouvelles paroles. Le plus souvent pour parler d'actualité, de sujets de société. Patrice Mercier, guitare à la main, nous présente avec humour cet art populaire qui fit florès sous l'appellation "sociétés chantantes" au cours du 19ème siècle. On y participait pour brocarder, revendiquer, rire...et boire. Aujourd'hui, les braises de cette joyeuse contestation sont ravivées un peu partout en France. Les goguettes renaissent...

- **Buffet musical surprise offert par l'ACIM**

Mardi 18 mars

BnF site François Mitterrand

9h30 - 12h30 : Visites et Posters Sessions

- **Visites à la BnF site Mitterrand :**
 - [Collection Charles Cros](#) (10h et 11h)
 - **Magasins de la BnF** (10h et 11h)
- **Visite de la discothèque de Radio France** : rendez-vous sur site à 9h30 (l'adresse sera communiquée avant la visite).
- **Posters sessions** : forum des projets et initiatives innovantes
 - Philharmonie de Paris : [présentation du service à la demande](#)
 - Création et animation d'un quiz ludique et interactif autour de la culture pop musique et cinéma ([Bibliothèque Antipode, Rennes](#))
 - [CMTRA](#)
 - [La Fabrik à Sons](#)
 - Autres propositions en cours

12h30 - 14h00 : Pause déjeuner

14h00 - 15h30 : Table ronde 3 : Comment identifier et faire vivre un patrimoine musical aujourd'hui ?

- **Julie Oleksiak** ([Infrasons](#)) : coordinatrice de la recherche à l'ethnopôle du Centre de musiques traditionnelles en Rhône-Alpes (CMTRA)
- **Alan Marzo et Olivier Dupont** ([Flee Project](#)) : édition de disques et livres-objets autour d'une tradition musicale (en visio)
- **Sylvain Quement** ([Radiominus](#)) : patrimoine musical jeunesse

- Modérateur : **Damien Poncet**, chargé de communication externe pour le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris

16h00 : Synthèse et clôture du congrès

- **Samuel Aubert** et **Etienne Menu** directeur de publication et co-rédacteur en chef de la revue [Audimat](#)
- Annonce du lieu des RNBM 2026

16h30 : Visite des collections de la [Médiathèque Musicale de Paris](#)

(Forum des Halles - 8 porte Saint-Eustache 75001 Paris)

(Ligne 1: La Défense - Château de Vincennes. Ligne 4: Porte de Clignancourt - Mairie de Montrouge. Ligne 7: La Courneuve - 8 Mai 1945 ; Villejuif - Louis Aragon/Mairie d'Ivry. Ligne 11: Mairie des Lilas - Châtelet. Ligne 14: Saint Lazare – Olympiades).

16h30 : Visite de la Médiathèque de la [Philharmonie de Paris](#)

(221 avenue Jean Jaurès 75019 Paris)

(Ligne 5 : Porte de Pantin)