



Radio Minus

1. Collection







## 2. Diffusion







RADIOMINUS.COM

L'ARMADA PRODUCTIONS

TURBO

SONS

DÈS 6 ANS

EMB SANNOIS

16H - DIMANCHE 9 MARS 2025

MEGAMIX  
MUSICAL ET GRAPHIQUE  
POUR ENFANTS

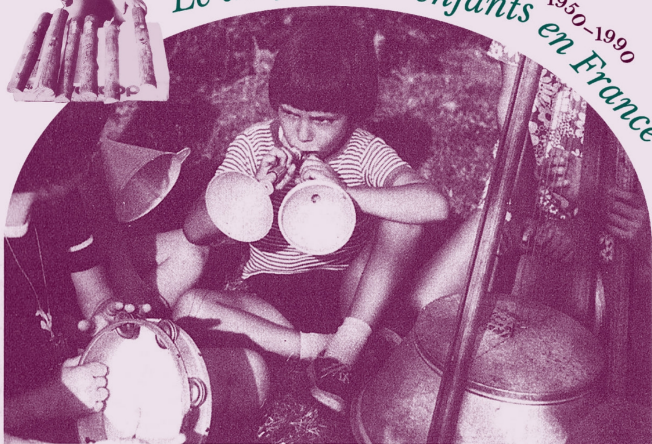


Une exposition  
de *Radio Minus*  
et *L'Articho*

# Miniatures



*Le disque pour enfants 1950-1990  
en France*



Dans le cadre  
de *Formula Bula*  
du 2 au 31 octobre  
2020

Médiathèque *Françoise Sagan*  
*Fonds patrimonial Heure Joyeuse*  
8 Rue Léon Schwartzberg  
75010 Paris



KERMESSE  
EXPÉRIMENTALE  
DU DISQUE  
POUR ENFANTS

# MANGE

ENTRÉE LIBRE  
TOUT PUBLIC

1 OCTOBRE 2023

15H00  
18H00

Centre  
Pompidou-Metz



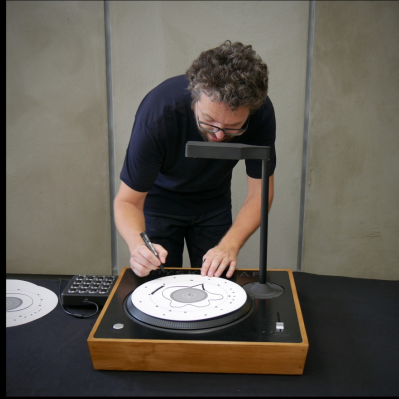
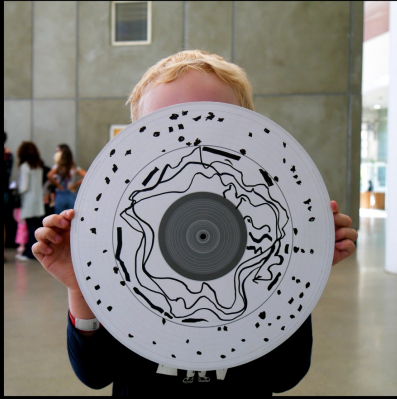
# DISQUES

ATELIERS

DJ SETS

CRÊPES ET  
COTILLONS









# 3. Édition





# Les temps d'écouter

1982

196-2-1982



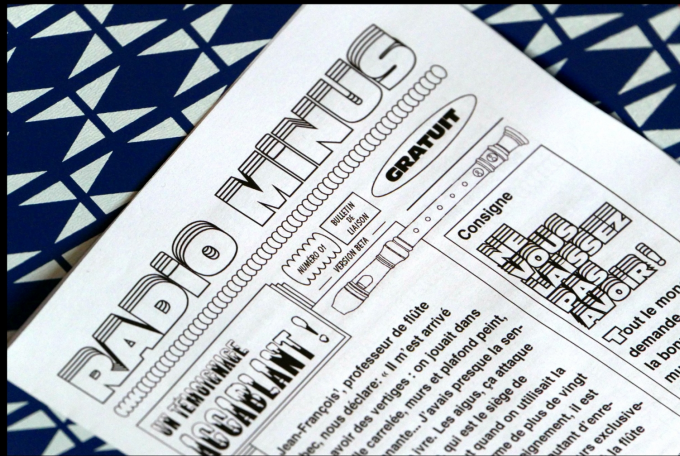
## Prends le temps d'écouter

que  
ression libre  
es classes

Tape music,  
sound experiments  
and free folk songs  
by children from  
Freinet classes

ys from  
Freinet classes





# MODÈLES RÉDUITS

## LES ENFANTS DANS L'INDUSTRIE DU DISQUE

par Radio Minus

étranger à la K7 du bled voisin  
ductions musicales impliquant  
passées à travers les mailles du  
us. Fondé en 2013, ce collectif  
es exhume et documente des  
es enregistrés pour, mais aussi  
n tire volontiers quelques



**MODÈLES**  
petites vedettes  
dans leur histo-  
rès jeunes inter-  
dits ou pour d'au-  
chanteurs repré-  
chansons de Noël ou  
calques des tubes du  
et inattendus. Dans  
le calcul des producteurs  
l'émotion sincère des jets  
valent. Quelle place l'indus-  
donc les enjeux spécifiques

**ENFANTS PRODIGES**  
Débarquant dans le monde du  
premier enfant star à connaître  
maligne et dynamique, les produits  
des années 1930 aux États-Unis, Qu'il  
d'une population confrontée à des réal-  
superficielle soit-elle, une telle exploitat-  
la manière dont l'industrie musicale et ce  
d'un intérêt commun. Conjointement, il  
tion, la légende de ces jeunes et malléables p-

Sorti en salles en 1957, *L'Enfant à la voix d'or* té-  
nant en scène quelques éléments biographiques  
le petit Joselito sous les traits d'un gaminet tu  
jouant du lance-pierres utilise ses talents pour ven-  
riel ou de fétif. Dans l'Espagne franquiste et catholique  
grandes difficultés économiques et sociales, une telle  
dévoué devient iconique.

« Dans ma maison de disques, RCA, j'étais l'un des meille-  
Sullivan Stone, la plus regardée aux États-Unis (...) Le pap-  
mon effigie ! (...) Ma voix m'a aussi permis de faire du cinéma.  
vedette de quatorze films ! »

Né dans un petit village d'Andalousie, Joselito n'a pas encore qu-  
contre ce succès international dépassant toutes les espérances. Da-  
une véritable avalanche de voix lyriques et juvéniles qui s'abat sur l-  
lisme de la jeune Marisol, de l'italien Robertino, du Marseillais Ramun-  
dans. Heintje suscite un engouement phénoménal. ↓

qui ont depuis fait leur grand retour en prime  
ôle important au lendemain de la Seconde Guerre  
s en 7, juge les capacités vocales des candidates à  
de talents précoces, toujours à l'arrêt de potentialités  
d'une Édith Piaf ou d'un Luis Mariano.

seine voiles de rossignoles soudain tirés de l'anonymat et pro-  
phète gibres à leurs voix d'exception. La bifurcation de 45 tours  
s - en 7, juge les capacités vocales des candidates à  
de talents précoces, toujours à l'arrêt de potentialités  
d'une Édith Piaf ou d'un Luis Mariano.

une voie de rossignoles soudain tirés de l'anonymat et pro-  
phète gibres à leurs voix d'exception. La bifurcation de 45 tours  
s - en 7, juge les capacités vocales des candidates à  
de talents précoces, toujours à l'arrêt de potentialités  
d'une Édith Piaf ou d'un Luis Mariano.



l'inger à Étonnes Five, Parisien  
soit en groupe ou en solo) les années 70  
nante déferlante pop où les progrès de ce type  
trubiés. Formas commode et peu onctueuse, le  
devenue le tempo d'un morceau. Depuis les années 1960, le  
seul voix d'exception et l'on s'autorise à confier quelq-  
d'un autre genre, enfants cochant dans l'ontomang-  
sant. Que ce soit le tempo d'un balade épistolaire ou d'  
enfants chanteurs s'adapte au goût du jour et en  
cumbia, tison, funk, punk, new-wave ou hip-hop.

### NOSTALGIE DE L'ÂGE D'OR

La question des albums qui sous-tendent  
spéciale à de tout temps fait l'objet  
société civile. Conditions de travail,  
ou autres de carrière attachées au  
mesure l'ampleur du gouffre et  
cette des coalises.

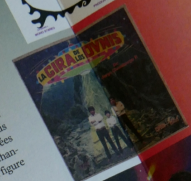
Aujourd'hui encore, les m-  
rogations sur les conséq-  
Par-dessus tout, elle assure  
adulte reste, elle assure  
manence au centre  
reton et de la dé-  
plan fronder ce  
impliquant des  
risme qui se dé-  
diable, il se dé-  
asbième  
progrès  
figur-  
de l-  
libé-  
les

des jeunes Steven Wonder ou de Sammy Davis Jr, de Brenda Lee ou de Perala  
la célébrissime Hibari Misora ou de la chanteuse Björk, nombreuses seront les  
s vedettes à pournaire de grandes carrières au point de faire oublier leurs débuts  
loctes courses.

### L'EMBALLLEMENT POP

En 1970 l'Europe affronte l'ouragan Poppys. S'inspirant du succès rencontré outre-At-  
lantique par des groupes comme les Jackson Five ou les Osmonds, mais surtout par la  
chériale afro protestataire des Voices of East Harlem, le producteur Eddy Barclay sou-  
haite lancer sa propre formation. Son associé Jean-Jacques Thibault s'adresse à la ch-  
haute des Petits Chanteurs d'Asnières, prend en charge la direction artistique du projet  
de boie, le musicien François Bernheim, original avec la Belgique de la production  
et la création d'un répertoire original avec la Belgique de la production  
Strenshmidt. Le lancement de cette chorale pop jeune et pacifique s'opère par le biais  
d'un format séduisant : l'incontournable « disque de Noël ».

En plus d'écouter la scène en jouant l'effet de groupe la dimension chorale des Poppys  
présente un avantage de taille : incarnant « la voix d'une génération », le groupe offre au  
médias l'image d'une jeunesse à la fois positive, dynamique et formidable, dont le mes-  
sage pacifiste reste suffisamment apaisant pour ne pas s'arrêter les foudres du public le  
plus réfractaire aux Vietnam, le « Noël 70 » des Poppys rapporte à la maison de disques  
de conflit armé au Vietnam, le succès dépassant toutes les expériences. Avec plus de  
1,5 million de 45 tours vendus d'une année à l'autre, le groupe devient incontournable dans le  
parcours audiovisuel français. Son succès s'étend à d'autres pays d'Europe, notamment  
les Poppys ont eu ses apparitions provoquant de véritables émeutes. L'histoire des Poppys  
s'écrira au fil des ans, de disques d'or en tournées recordes, des scènes européennes aux  
fringas du karamain Japon, mais aussi de bandes dessinées en cours d'élaboration.



musique par Radio Minus

**TROIS CAS D'ÉCOLE**  
Trois disques réalisés par des enfants.

**LA FAUSSE NOTE**



NOTE

NOTE

d'une pédagogue de l'auto-nomie :

« Comme j'avais plusieurs salles à disposition, il y avait six ou sept ateliers : certains étaient des lieux pratiques pour fabriquer des instruments d'après des modèles que j'avais conçus. »

**LES DISQUES ICEM-CEL**  
France de 1971 à 1981

À partir de la fin des années 1960, la démocratisation progressive des magnétophones couplés à une plus grande facilité d'accès au presse à disque, imputée à la vie des écoles. En première ligne, les classes inscrivent leurs pratiques dans le cadre de la pédagogie Freinet, s'emparant rapidement de ce nouvel outil, comme elles avaient su le faire auparavant avec l'imprimerie ou l'appareil photo. Les enfants s'approprient directement l'outil de production.

Cette nouvelle machine rendant possible la fixation, l'écoute critique et le titonnement expérimental, c'est la conception même de la pratique musicale à l'école qui se trouve instantanément questionnée : ses codes, son écriture mais aussi son instrumentarium, les s'impliquant dans la production de leur propre spécifique fait de récupération de bric-à-brac.

**UNITÉ 3 WITH VENUS BEER**  
USA 1983  
Permanent record - 45



UNITÉ 3 WITH VENUS BEER

Radio Minus

# Miniatures

Trésors  
cachés  
du disque  
pour  
enfants



couverture  
provisoire



radiominus.com