



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

MUSIQUE ET MATRIMOINE

Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux

17 mars 2025

www.presencecompositrices.com

Elsa Barraine (1910 – 1999)

« Ne jamais la voir ni l'entendre »

Poème de Sully Prudhomme

Ne jamais la voir ni l'entendre,
Ne jamais tout haut la nommer,
Mais, fidèle, toujours l'attendre,
Toujours l'aimer.



« Depuis l'Antiquité, on fait la guerre à ces mots, "autrice" et "matrimoine", qui font partie d'un ensemble de mots au féminin qui ont été effacés, notamment par l'Académie française au 17ème siècle, quand se politise le langage et se créent les institutions culturelles, la grammaire, les dictionnaires ».

Aurore Evain

« Le patrimoine est l'héritage venu par la ligne du père et le matrimoine, par celle de la mère. Le mot matrimoine a dû décliner avec la généralisation de la dot qui équivalait à un renoncement à l'héritage ».

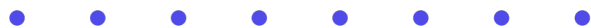
Eliane Viennot



Reine Prat

Mission EgalitéS, pour une plus grande et une meilleure visibilité des diverses composantes de la population française dans le secteur du spectacle vivant. Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation - Mai 2006.

Art du spectacle - Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, aux moyens de production, aux réseaux de diffusion, à la visibilité médiatique. De l'interdit à l'empêchement - Mai 2009.



Maddalena Casulana
(Vers 1535-vers 1590.
Active vers 1550-1590.



« la vaine erreur des hommes, qui se croient maîtres des dons de l'intellect au point qu'il leur semble impossible de partager ces derniers avec les femmes ».
Primo libro de' madrigali a quattro voci





« Ensemble des biens, des richesses matérielles ou immatérielles qui appartiennent à une communauté, une nation et constituent un héritage commun ».



MOT À RECHERCHER



RECHERCHE AVANCÉE

1^{re}

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e édition

1694

1718

1740

1762

1798

1835

1878

1935

ACTUELLE

Dictionnaire de l'Académie française, 9^e édition (actuelle)

compositeur, -trice

COMPOSITEUR, COMPOSITRICE nom (rare au féminin).

xiii^e siècle. Emprunté du latin *compositor*, « qui dispose, qui arrange », « inventeur, auteur ».

- MUSIQUE.** Personne qui compose de la musique. *Un grand, un illustre compositeur. Un compositeur d'opéras. Un compositeur spécialisé dans la musique de films.*

VOISINAGE ALPHABÉTIQUE

composées, n. f. pl.

composer, v. tr. et intr.

composeuse, n. f.

composite, adj.

compositeur, -trice, n.

composition, n. f.

compost, n. m.

compostage [I], n. m.

compostage [II], n. m.

"Vous leur permettez [aux femmes], messieurs les académiciens, d'être bonnes lectrices, vous trouvez également bon qu'elles soient habiles accompagnatrices, et si pour bien des choses vous entriez en lices avec elles vous convenez que dans le nombre vous pourriez rencontrer de dangereuses compétitrices ; pourquoi donc ne leur laissez-vous pas la liberté d'être compositrices ? ».

Adrien de La Fage (1801 – 1862)



1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e édition
1694	1718	1740	1762	1798	1835	1878	1935	ACTUELLE

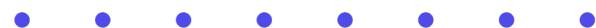
Dictionnaire de l'Académie française, 8^e édition (1935)

compositeur, trice



8^e ÉDITION **COMPOSITEUR, TRICE.** n.

- Celui, celle qui compose en musique. *Un bon compositeur. C'est un savant compositeur, un habile, un grand compositeur.*



1694 -1718

Celuy qui compose en Musique.

Un bon Compositeur. c'est un sçavant Compositeur. un habile Compositeur.

1740 -1762 -1798

Celui qui compose en Musique.

Un bon compositeur. C'est un savant compositeur. Un habile compositeur.

1835 - 1878

Celui qui compose en musique. *Un bon compositeur. C'est un savant compositeur, un habile, un **grand** compositeur.*

1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e édition
1694	1718	1740	1762	1798	1835	1878	1935	ACTUELLE

Dictionnaire de l'Académie française, 8^e édition (1935)

compositeur, trice

8^e ÉDITION **COMPOSITEUR, TRICE.** n.

- Celui, celle qui compose en musique. *Un bon compositeur. C'est un savant compositeur, un habile, un grand compositeur.*





DICTIONNAIRE DE
L'ACADÉMIE
FRANÇAISE



MOT À RECHERCHER



RECHERCHE AVANCÉE

1^{re}

1694

2^e

1718

3^e

1740

4^e

1762

5^e

1798

6^e

1835

7^e

1878

8^e

1935

9^e édition

ACTUELLE

Dictionnaire de l'Académie française, 9^e édition (actuelle)

compositeur, -trice

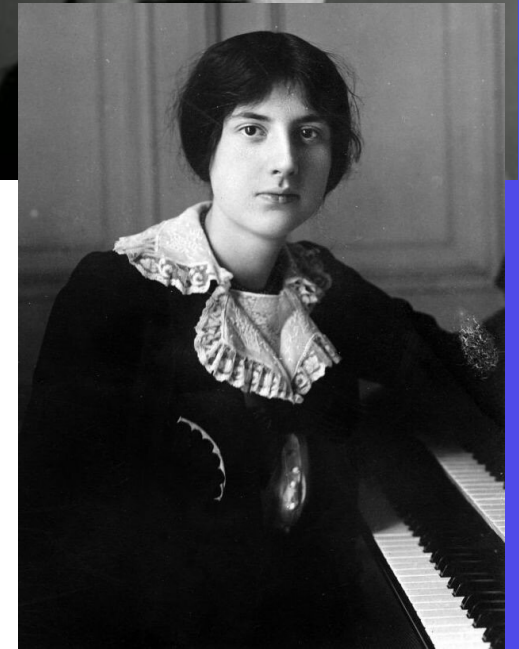


COMPOSITEUR, COMPOSITRICE nom (rare au féminin).

XIII^e siècle. Emprunté du latin *compositor*, « qui dispose, qui arrange », « inventeur, auteur ».

1. **MUSIQUE.** Personne qui compose de la musique. *Un grand, un illustre compositeur. Un compositeur d'opéras. Un compositeur spécialisé dans la musique de films.*

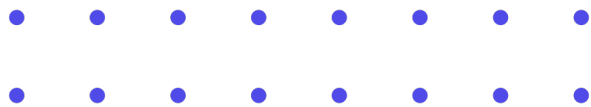






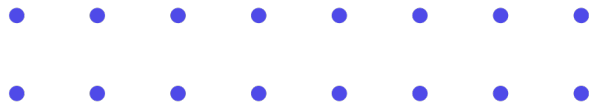
Clara Schumann (1819-1896)

« Quand je ne serai plus, alors tout sera oublié de mon apport à l'art ».



Marie- Marguerite Fraguier (1890-1963)

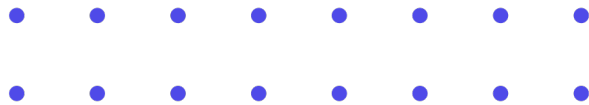
«J'étais hantée par l'idée qu'une femme ne peut avoir, en musique tout au moins, le génie créateur. Je recherchais, sans les trouver, des exemples de femmes compositeurs telles que j'eusse souhaité de l'être... ».





Amy Beach (1867 – 1944)

Largo du concerto pour piano





DEMANDEZ À CLARA !



Qui ? Quoi ? Où ? Comment?



DEMANDEZ À CLARA !





DEMANDEZ À CLARA !

Demandez à Clara

24 467 fiches œuvres

2 202 fiches compositrices

74 nationalités

10 siècles

près de 230 critères de recherche

1 barre de recherche - tags







Ethel Smyth (1858-1944)

**"What If I Were Youn'opéra Theg Again?"
Extrait de "The Boatswain's Mate"**





« Il y a les mains tendues dont on se souvient parce qu'elles l'ont été de notre vivant. Il existe aussi toutes les autres, non moins présentes, non moins essentielles : celles qu'un héritage nous a transmises. La chaîne des mains tendues avant notre existence est infinie ».

Anne Le Bozec



Isabella Léonarda (1620 – 1704)

Francesca Caccini (1587-après 1641)

Maddalena Lombardini Sirmen (1745-1818)

Edwige Chrétien (1859 – 1944)





Marie Jaëll (1846 – 1925)



« L'union de deux êtres peut certes, être belle, splendide, merveilleuse ; mais, [...] la femme doit-elle toujours succomber et faire le choix entre les ailes du corps et celles de l'âme, sacrifier les unes aux autres ? Ne peut-elle garder quatre ailes ? [...] »

Pièces pour piano d'après une lecture de Dante, Ce qu'on entend dans le paradis: No. 5, « Souvenance »





Dora Pejacevic (1885-1923)

Allegro moderato

Sonate pour violoncelle et piano

